

Guatemala, 31 de Julio de 2025

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

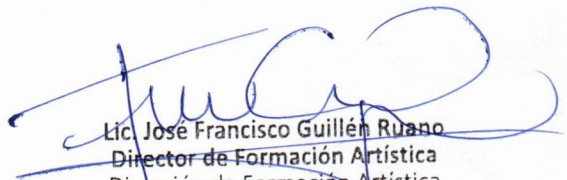
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-538-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-119-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Realicé las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Selvin Osvaldo Hernández Sian



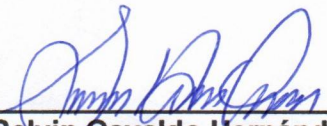
F.

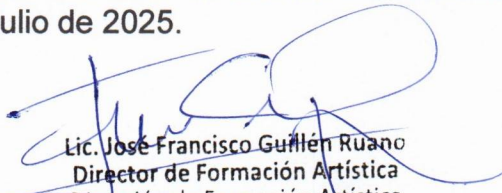
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del primer producto

Elaboración de Planificación, y realización de las capacitaciones de aprendizaje de técnica instrumental para instrumentos de cuerda en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del Municipio y Departamento de Guatemala

1. Se elaboró la planificación, y el desarrollo del taller de técnica instrumental de cuerda, correspondiente al mes de Julio de 2025.

F. 
Selvin Osvaldo Hernández Sian

F. 
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de cuerda

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de julio 2025	-Demuestra una postura adecuada del instrumento y el arco, manteniendo una alineación corporal correcta y una sujeción relajada.	-Coloca correctamente el instrumento, manteniendo una alineación corporal correcta.	A) Capacitación en lectura musical fase VII	-Realizará ejercicios de lectura musical para reconocer elementos básicos de las partituras trabajadas en clase	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	-Domina la correcta colocación y postura del arco en su instrumento, aplicando técnicas adecuadas para lograr un sonido limpio y controlado.	-Demuestra una postura adecuada del arco, manteniendo una sujeción relajada y un ángulo correcto en relación con las cuerdas, logrando estabilidad y fluidez en el movimiento.	B) Estudio del tema "Rey Quiche"	- Realizara ejercicios específicos para el desarrollo correcto de la melodía sugerida aplicando cuidado en las arcadas	
	-Reconoce los elementos de la lectura musical.	-Identifica los elementos de la lectura musical fase I.	C) Estudio de la Melodía "Hace mucho, mucho Tiempo" del método Suzuki	-Practica y ensaya correctamente las notas de la melodía Hace mucho, mucho tiempo, poniendo atención a la afinación.	RECURSOS MATERIALES: Hojas Pizarrón Métodos Marcador Instrumento
	-Reconoce y realiza ejercicios de métodos de ejecución instrumental.	-Ejecuta ejercicios de la escala de do mayor correctamente	D) Estudio de melodías para ensamble	-Practica de forma correcta las melodías sugeridas en clase	
	-Discrimina los nombres y la ubicación de las cuerdas del instrumento.	-Identifica los nombres y la ubicación de las cuerdas en el instrumento.			
	-Reconoce e integra los conocimientos en lectura musical para la lectura melódica y rítmica de la misma.	-Identifica las figuras y notas musicales mientras inicia los principios a la lectura melódica y rítmica.			